



1707

HAENDEL

L'ITALIANO



L'ensemble Nemesi est né de la volonté de la mezzo-soprano grecque Ilektra Platiopoulou et du violoniste Alix Boivert de faire découvrir aux publics avertis ou novices, le répertoire de cantates des XVIIe et XVIIIe siècles composé en Europe.

L'ensemble propose une interprétation originale, basée sur les sources historiques mais également sur l'expression exacerbée des affects et émotions, voulus par les compositeurs de l'époque. Passant du désespoir amoureux à la folie ou encore de la trahison à la béatitude absolue l'ensemble Nemesi insuffle une énergie et une spontanéité propres aux formations de musique de chambre.

L'ensemble, composé de musiciens spécialisés rencontrés lors de leurs études aux CNSM de Lyon et Paris, et à la Schola Cantorum de Bâle (Suisse), propose différents programmes vocaux et instrumentaux, autour de compositeurs tels que Haendel, Purcell, Scarlatti, ou encore Bach.



INTRODUCTION

Au début du XVIIIe siècle à Rome, le prince Francesco Maria Marescotti, marquis de Ruspoli, est une des personnalités les plus éminentes de la capitale italienne. Positionné au centre du paysage culturel, politique et religieux son influence est sans partage. C'est donc naturellement que le jeune Haendel, tout juste arrivé en Italie, est repéré pour présenter ses nouvelles compositions à un auditoire de connaisseurs convié aux soirées festives dans le palais du marquis.

Ce moment de la vie de Haendel est celui d'une production musicale d'une très grande qualité, réalisée uniquement pour une audience choisie par les mécènes qui passaient commande au compositeur. Les premiers chefs-d'œuvre de Haendel sont ainsi nés dans un contexte strictement « privé » : ni musique de Cour comme ce sera le cas en Angleterre, ni compositions d'opéra pour des Théâtres ouverts au public, comme à Hambourg, Venise puis plus tard à Londres, mais bien cet extraordinaire rapport entre mécène et artiste, et entre des œuvres et une audience choisie, connaisseuse, complice, participant à des soirées « uniques » par définition.



Sonate en Trio, en Sol Mineur, Op.4 n°4 (Corelli)

"Un' alma innamorata" HWV 173 (Haendel)

Suite pour clavecin, en Ré mineur, HWV 448 (Haendel)

Sonate en Trio, en Fa Majeur, HWV 392 (Haendel)

"Agrippina condotta a morire" HWV 110 (Haendel)

Ilektra Platiopoulou (mezzo-soprano et direction artistique)

La mezzo-soprano Ilektra Platiopoulou commence l'apprentissage du chant, avec V. Tsampali au Neo Conservatory de Salonique. Elle est admise, en 2004, à la Schola Cantorum de Bâle auprès de Rosa Domínguez et Andreas Scholl. Elle y reçoit son master de musique ancienne en 2009 puis intègre l'année suivante la classe de Marcel Boone à la Musik Akademie de Bâle afin d'approfondir sa technique vocale, et sa connaissance du répertoire lyrique. Elle est également, la même année, demi-finaliste du Concours Cesti à Innsbruck (Autriche). Elle chante, en 2011, la partie de Virtu dans Le couronnement de Poppée de Claudio Monteverdi à l'Opéra National d'Athènes (dir: M. Chryssikos, mise en scène: A. Papadamaki). Elle chante également le rôle d'Elvida dans l'opéra d'Alessandro Scarlatti, Penelope la Casta (dir : Andrea Marcon, mis en scène : Manfred Weiss. En 2013, elle donne un récital des Chansons Espagnoles de Manuel De Falla, avec l'Orchestre National de Bâle, puis effectue une tournée d'un mois au Japon en tant que soliste.

L'année 2014 fut très importante pour sa jeune carrière avec notamment son premier rôle titre dans L'Enfant et les Sortilèges de Maurice Ravel (dir: R. Garza, mise en scène: Barbora Horakova-Joly) à l'Opéra National de Bâle. Cette même année elle est également sélectionnée pour interpréter le rôle de Lucilla (La Scala di Seta de Gioacchino Rossini) dans le cadre de la Résidence Rossini de la prestigieuse Académie du Festival d'art lyrique d'Aix en Provence. En 2015, elle chante la partie de Marianna dans Il Signor Bruschino de Gioacchino Rossini (dir: Yi-Chen Lin, mise en scène : C. Desderi) à la Fondation Gulbenkian de Lisbonne. La même année, elle est sélectionnée pour participer au workshop Il viaggio a Reims de Gioacchino Rossini, avec le metteur en scène Stephan Grögler, à la Fondation Royaumont. L'année 2017 est marquée par son rôle de Junon, dans la création du "Ballet Royal de la Nuit" par l'ensemble Correspondances au Théâtre de Caen, à l'Opéra Royal de Versailles, puis à l'Opéra de Dijon.



Alix Boivert (violon)

Alix Boivert débute le violon avec Robert Papavrami puis entre au conservatoire Jacques Thibaut à Bordeaux en 2002 et y obtient un CFEM de violon en 2004. Après sa découverte du violon baroque, il entre en 2009 au CNSM de Lyon dans la classe d'Odile Edouard dont il sort diplômé en 2014 d'un Master mention "très bien" à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Il a joué comme soliste dans des salles prestigieuses comme le Dublin National Concert Hall (2012) ou l'Auditorium de Bordeaux (2014)... En orchestre, il se produit avec Pygmalion, Correspondances, Amarillis, Les Accents, Zaïs, La Chapelle Rhénane, Les Temps Présents... Son premier enregistrement en tant que soliste a lieu en 2014 avec l'Ensemble Baroque Atlantique (label L'encelade), dans le concerto BWV 1064 de Jean-Sébastien Bach. Après plusieurs années d'apprentissage autodidacte, et un voyage d'un an à Dublin, il fonde The Curious Bards en 2015, avec lequel il explore les compositions et publications de musiques traditionnelle et savante du XVIIIe siècle en Irlande et en Écosse. Avec cet ensemble il enregistre un premier album chez Harmonia Mundi (parution automne 2017).





Thomas Pellerin (clavecin, orgue)

Originaire de Charente, Thomas Pellerin travaille l'orgue auprès d'Olivier Vernet, Jean-Luc Etienne, Eric Lebrun et Johann Vexo, et étudie parallèlement le clavecin avec Françoise Marmin à Angers. Il achève sa formation au CNSMD de Lyon où il obtient brillamment deux masters en orgue et en basse continue dans les classes de François Espinasse, Liesbeth Schlumberger et Yves Rechsteiner. Il est Lauréat du grand prix Jean-Sébastien Bach de la ville de Saint-Pierre-les-Nemours (2007), du concours international d'orgue renaissance de Saint-Julien-du-Sault (2013), du concours Joseph Bossard-de-Bellelay (2013) (Suisse), ainsi que du tremplin d'orgue de la ville de Bolbec (2013). Il est à l'origine du projet de construction de l'orgue de style italien-renaissance de l'église Saint-Cybard de Pranzac en Charente et est le fondateur et directeur artistique du Festival « Au Gré des Arts », dont la première édition a eu lieu en 2011. Il s'est déjà produit en tant que soliste dans le cadre de nombreux lieux et festivals prestigieux (Festival de La Chaise-Dieu, Toulouse les Orgues, Festival international de Chartres, Festival de Lanvellec, Bach en Combrailles etc.). Thomas Pellerin se produit régulièrement en tant que continuiste dans plusieurs ensembles (La Fenice, The Furious Arts). En 2013, il participe à la création de l'œuvre de Gabriel Marghieri, « Mainte nuit sans repos... » en compagnie du compositeur et de l'acteur Francis Perrin. Depuis 2020, il est conseiller auprès de la fondation « Les Arts Florissant » et William Christie pour la création d'un orgue à l'église de Thiré en Vendée. Thomas Pellerin est titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur d'orgue ainsi que d'un master de pédagogie. Après avoir enseigné l'orgue et le clavecin au Conservatoire de Roanne, il enseigne depuis 2016 l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers. Thomas Pellerin est Organiste Titulaire de l'orgue Dangeville/Cavaillé-Coll/Beuchet de la Cathédrale Saint-Maurice d'Angers depuis février 2018.



Simon Pierre (violon)

Né à Bordeaux, c'est en 1994 que Simon Pierre fait son entrée à l'école de violon Pierre Rode à Gradignan ayant pour professeur Robert Papavrami. En 2007, il découvre le violon baroque lors d'une rencontre avec François Fernandez. Il entre ensuite au Conservatoire de Bordeaux en 3e cycle en violon moderne, en violon baroque avec Guillaume Rebinguet-Sudre et en 1er cycle en orgue. Il étudie alors au CNSMD de Lyon avec Odile Edouard. De plus, il fit partie pendant deux années de l'ensemble Il Delirio Fantastico, ensemble baroque anciennement basé à Lyon lequel se spécialisait dans l'exécution de cantates de J.S. Bach.



Keiko Gomi (violoncelle)

Keiko Gomi découvre le violoncelle avec Hisako Gomi, sa mère. Elle étudie ensuite avec Kazutaka Amada et Noboru Kamimura à l'Université des Arts et de la Musique de Kyoto.

Arrivée en France, elle entre à l'École Normale de Musique de Paris, où elle étudie le violoncelle moderne avec Paul Julian et s'initie au violoncelle baroque avec David Simpson au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dont elle sort diplômée (mention très bien) en 2012. Parallèlement, elle se forme auprès de Ageet Zweistra à Saintes au sein de « l'Abbaye aux Dames recherche et pratique musicales » et profite de l'enseignement de Jean Tubéry, Patrick Bismuth et Sébastien Marcq. Depuis, elle partage son temps entre la France et le Japon et joue dans de nombreuses saisons et festivals, et différents ensembles, notamment la Fenice, le Poème Harmonique, les Arts Florissants, les Musiciens du Louvre, les Talents Lyriques ou Ma non troppo.