



MAD SONGS

TOURMENTS & FOLIES BAROQUES



L'ensemble Nemesi est né de la volonté de la mezzo-soprano grecque Ilektra Platiopoulou et du violoniste Alix Boivert de faire découvrir aux publics avertis ou novices, le répertoire de cantates des XVIIe et XVIIIe siècles composé en Europe.

L'ensemble propose une interprétation originale, basée sur les sources historiques mais également sur l'expression exacerbée des affects et émotions, voulus par les compositeurs de l'époque. Passant du désespoir amoureux à la folie ou encore de la trahison à la béatitude absolue l'ensemble Nemesi insuffle une énergie et une spontanéité propres aux formations de musique de chambre.

L'ensemble, composé de musiciens spécialisés rencontrés lors de leurs études aux CNSM de Lyon et Paris, et à la Schola Cantorum de Bâle (Suisse), propose différents programmes vocaux et instrumentaux, autour de compositeurs tels que Haendel, Purcell, Scarlatti, ou encore Bach.



Nemesi a choisi d'explorer un genre qui connut beaucoup de succès au XVIIe et au début du XVIIIe en Angleterre : les « mad songs ». Ce sont des pièces vocales dans lesquelles un personnage féminin exprime la folie mentale causée par un amour sans retour ou qui s'est achevé de manière cruelle. Tout un répertoire de chansons s'est ainsi développé, plein d'excès expressifs, de changements de tempo, de changements d'atmosphères, de fragmentations mélodiques et d'imprévisibilités générales, éléments qui constituent le langage musical habituel de la folie.

Elles expriment plainte, douleur violente ou rage folle. Pour notre plus grand plaisir, ces airs de folie baroque ne font preuve d'aucune retenue, comme l'évocauteur *I burn, I burn, I burn*, du trop peu connu compositeur John Eccles (1668-1735). Plusieurs pièces instrumentales tout aussi singulières viendront ponctuer ces airs chantés.



John Jenkins (1592-1678) : Fantasia en Ré m

John Eccles (1668-1735) : I burn, I burn, I burn tirée de "Don Quixotte" Z 578

Henry Butler (c.1570-1625) : Sonata 28

John Blow (1649-1708) : Lysander I pursue in vain

Tobias Hume (1569-1645) : Captaine Humes Pavan

Henry Purcell (1659-1695) : From silent shades, tirée de "Orpheus Britannicus " Z 370

Nicola Matteis (c.1650-c.1698) : Passagio rotto e Andamento veloce - Fantasia

Thomas Baltzar (c.1630-1663) : A prelude for the Violin

Daniel Purcell (c.1664 - 1717) : Morpheus, thou gentle God

Orlando Gibbons (1583-1625) : Pavan and Galliard : Lord Salisbury

Henry Butler (c.1570-1625) : Sonata 20

Henry Purcell (1659-1695) : Let The Dreadful Engines, tirée de "Don Quixotte" Z 578

Ilektra Platiopoulou (mezzo-soprano et direction artistique)

La mezzo-soprano Ilektra Platiopoulou commence l'apprentissage du chant, avec V. Tsampali au Neo Conservatory de Salonique. Elle est admise, en 2004, à la Schola Cantorum de Bâle auprès de Rosa Dominguez et Andreas Scholl. Elle y reçoit son master de musique ancienne en 2009 puis intègre l'année suivante la classe de Marcel Boone à la Musik Akademie de Bâle afin d'approfondir sa technique vocale, et sa connaissance du répertoire lyrique. Elle est également, la même année, demi-finaliste du Concours Cesti à Innsbruck (Autriche). Elle chante, en 2011, la partie de Virtu dans Le couronnement de Poppée de Claudio Monteverdi à l'Opéra National d'Athènes (dir: M. Chryssikos, mise en scène: A. Papadamaki). Elle chante également le rôle de Elvida dans l'opéra d'Alessandro Scarlatti, Penelope la Casta (dir : Andrea Marcon, mis en scène : Manfred Weiss. En 2013, elle donne un récital des Chansons Espagnoles de Manuel De Falla, avec l'Orchestre National de Bâle, puis effectue une tournée d'un mois au Japon en tant que soliste. L'année 2014 fut très importante pour sa jeune carrière avec notamment son premier rôle titre dans L'Enfant et les Sortilèges de Maurice Ravel (dir: R. Garza, mise en scène: Barbora Horakova-Joly) à l'Opéra National de Bâle. Cette même année elle est également sélectionnée pour interpréter le rôle de Lucilla (La Scala di Seta de Gioacchino Rossini) dans le cadre de la Résidence Rossini de la prestigieuse Académie du Festival d'art lyrique d'Aix en Provence. En 2015, elle chante la partie de Marianna dans Il Signor Bruschino de Gioacchino Rossini (dir: Yi-Chen Lin, mise en scène : C. Desderi) à la Fondation Gulbenkian de Lisbonne. La même année, elle est sélectionnée pour participer au workshop Il viaggio a Reims de Gioacchino Rossini, avec le metteur en scène Stephan Grögler, à la Fondation Royaumont. L'année 2017 est marquée par son rôle de Junon, dans la création du "Ballet Royal de la Nuit" par l'ensemble Correspondances au Théâtre de Caen, à l'Opéra Royal de Versailles, puis à l'Opéra de Dijon.



Alix Boivert (violon)

Alix Boivert débute le violon avec Robert Papavrami puis entre au conservatoire Jacques Thibaut à Bordeaux en 2002 et y obtient un CFEM de violon en 2004. Après sa découverte du violon baroque, il entre en 2009 au CNSM de Lyon dans la classe d'Odile Edouard dont il sort diplômé en 2014 d'un Master mention "très bien" à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Il a joué comme soliste dans des salles prestigieuses comme le Dublin National Concert Hall (2012) ou l'Auditorium de Bordeaux (2014)... En orchestre, il se produit avec Pygmalion, Correspondances, Amarillis, Les Accents, Zaïs, La Chapelle Rhénane, Les Temps Présents... Son premier enregistrement en tant que soliste a lieu en 2014 avec l'Ensemble Baroque Atlantique (label L'encelade), dans le concerto BWV 1064 de Jean-Sébastien Bach. Après plusieurs années d'apprentissage autodidacte, et un voyage d'un an à Dublin, il fonde The Curious Bards en 2015, avec lequel il explore les compositions et publications de musiques traditionnelle et savante du XVIIIe siècle en Irlande et en Écosse. Avec cet ensemble il enregistre un premier album chez Harmonia Mundi (parution automne 2017).





Thomas Pellerin (claviers)

Originaire de Charente, Thomas Pellerin travaille l'orgue auprès d'Olivier Vernet, Jean-Luc Etienne, Eric Lebrun et Johann Vexo, et étudie parallèlement le clavecin avec Françoise Marmin à Angers. Il achève sa formation au CNSMD de Lyon où il obtient brillamment deux masters en orgue et en basse continue dans les classe de François Espinasse, Liesbeth Schlumberger et Yves Rechsteiner. Il est Lauréat du grand prix Jean-Sébastien Bach de la ville de Saint Pierre les Nemours (2007), du concours international d'orgue renaissance de Saint-Julien-du-Sault (2013), du concours Joseph Bossard de Bellelay (2013) (Suisse), ainsi que du tremplin d'orgue de la ville de Bolbec (2013). Il est à l'origine du projet de construction de l'orgue de style italien-renaissance de l'église St Cybard de Pranzac en Charente et est le fondateur et directeur artistique du Festival « Au Gré des Arts », dont la première édition a eu lieu en 2011. Il s'est déjà produit en tant que soliste dans le cadre de nombreux lieux et festivals prestigieux (Festival de La Chaise-Dieu, Toulouse les Orgues, Festival de Lanvellec...). Thomas Pellerin se produit régulièrement en tant que continuiste dans plusieurs ensembles. En 2013, il participe à la création de l'oeuvre de Gabriel Marghieri, « Mainte nuit sans repos... » en compagnie du compositeur et de l'acteur Francis Perrin. Thomas Pellerin est titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur d'orgue ainsi que d'un master de pédagogie. Après avoir enseigné l'orgue et le clavecin au Conservatoire de Roanne, il enseigne depuis 2016 l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers. Thomas Pellerin est Organiste Titulaire de l'orgue Dangeville/Cavaillé-Coll/Beuchet de la Cathédrale Saint-Maurice d'Angers depuis février 2018.



Sarah Van Oudenhove (Viole de gambe)

Dès ses six ans, Sarah commence la viole de gambe dans la classe de Christian Sala au conservatoire de Perpignan. En 1995, elle intègre la classe de Coen Engelhard au conservatoire de Toulouse, puis en 2003 la classe de Marianne Muller au CNSMD de Lyon dont elle sortit diplômée en 2008. Elle participe a de nombreux stages ou master-classes auprès des plus grands de la musique ancienne: Jérôme Hantaï, Wieland Kuijken, Christophe Coin, Jordi Savall.

Aujourd'hui, elle joue et enregistre régulièrement avec des ensembles comme l'Achéron, Sonadori, La Chapelle Rhénane, Clematis, Les Traversées Baroques, L'ensemble Gilles Binchois, La Capella Mediterranea, Le chœur de chambre de Namur.