



MÉDÉE

L'AMOUR FURIEUX



L'ensemble Nemesi est né de la volonté de la mezzo-soprano grecque Ilektra Platiopoulou et du violoniste Alix Boivert de faire découvrir aux publics avertis ou novices, le répertoire de cantates des XVIIe et XVIIIe siècles composé en Europe.

L'ensemble propose une interprétation originale, basée sur les sources historiques mais également sur l'expression exacerbée des affects et émotions, voulus par les compositeurs de l'époque. Passant du désespoir amoureux à la folie ou encore de la trahison à la béatitude absolue l'ensemble Nemesi insuffle une énergie et une spontanéité propres aux formations de musique de chambre.

L'ensemble, composé de musiciens spécialisés rencontrés lors de leurs études aux CNSM de Lyon et Paris, et à la Schola Cantorum de Bâle (Suisse), propose différents programmes vocaux et instrumentaux, autour de compositeurs tels que Haendel, Purcell, Scarlatti, ou encore Bach.



Médée est un personnage complexe, pluriel, dont l'ampleur particulièrement tragique ne cesse de fasciner. Femme et magicienne, amante abandonnée et mère infanticide, en elle s'affrontent le bien et le mal, la haine et l'amour, propres à causer chez le spectateur tout autant la crainte que la compassion, car les actes criminels qu'elle commet sont l'expression de son amour pour Jason.

L'histoire de Médée nous est connue essentiellement par les tragédies d'Euripide et de Sénèque . En France, au XVIIe et au début du XVIIIe siècle, le personnage de Médée inspire autant les dramaturges (P. Corneille, Longepierre) que les compositeurs d'opéras (Lully, Charpentier) et de cantates (Bernier, Clérambault). Musiciens d'église, ces derniers se font connaître par leurs cantates, un genre dont ils sont les deux plus importants ambassadeurs, à la fois par le nombre de compositions et par la réputation qu'ils en tirèrent.

On caractérise généralement Médée par sa « fureur », terme proche de « folie », et c'est sur cet affect que se focalisent les cantates de Bernier et de Clérambault, qui traitent du même épisode de la vie de Médée, son ressentiment lorsqu'elle apprend que Jason l'a trahie en aimant Créuse, qui se traduit par un besoin de vengeance absolu sur Créuse, le roi de Corinthe et sur Jason enfin, qu'elle veut atteindre au plus fort en immolant les enfants qu'il lui a donnés.



Nicolas Bernier (1664-1734): "Médée" tirée de du 4ème livre de Cantates Francoises ou musique de chambre a voix seule avec simphonie et sans simphonie avec la basse continu

Marin Marais (1656-1728): Suite en La mineur tirée du 3ème livre de Pièces de Viole

Michele Mascitti (1664-1760): Sonate "Psyché" tirée du 12ème livre de Sonates pour Violon et Basse continue

Louis Nicolas Clérambault (1676-1749): "Medée" cantate a voix seule avec symphonie

Ilektra Platiopoulou (mezzo-soprano et direction artistique)

La mezzo-soprano Ilektra Platiopoulou commence l'apprentissage du chant, avec V. Tsampali au Neo Conservatory de Salonique. Elle est admise, en 2004, à la Schola Cantorum de Bâle auprès de Rosa Dominguez et Andreas Scholl. Elle y reçoit son master de musique ancienne en 2009 puis intègre l'année suivante la classe de Marcel Boone à la Musik Akademie de Bâle afin d'approfondir sa technique vocale, et sa connaissance du répertoire lyrique. Elle est également, la même année, demi-finaliste du Concours Cesti à Innsbruck (Autriche). Elle chante, en 2011, la partie de Virtu dans Le couronnement de Poppée de Claudio Monteverdi à l'Opéra National d'Athènes (dir: M. Chryssikos, mise en scène: A. Papadamaki). Elle chante également le rôle de Elvida dans l'opéra d'Alessandro Scarlatti, Penelope la Casta (dir : Andrea Marcon, mis en scène : Manfred Weiss. En 2013, elle donne un récital des Chansons Espagnoles de Manuel De Falla, avec l'Orchestre National de Bâle, puis effectue une tournée d'un mois au Japon en tant que soliste. L'année 2014 fut très importante pour sa jeune carrière avec notamment son premier rôle titre dans L'Enfant et les Sortilèges de Maurice Ravel (dir: R. Garza, mise en scène: Barbora Horakova-Joly) à l'Opéra National de Bâle. Cette même année elle est également sélectionnée pour interpréter le rôle de Lucilla (La Scala di Seta de Gioacchino Rossini) dans le cadre de la Résidence Rossini de la prestigieuse Académie du Festival d'art lyrique d'Aix en Provence. En 2015, elle chante la partie de Marianna dans Il Signor Bruschino de Gioacchino Rossini (dir: Yi-Chen Lin, mise en scène : C. Desderi) à la Fondation Gulbenkian de Lisbonne. La même année, elle est sélectionnée pour participer au workshop Il viaggio a Reims de Gioacchino Rossini, avec le metteur en scène Stephan Grögler, à la Fondation Royaumont. L'année 2017 est marquée par son rôle de Junon, dans la création du "Ballet Royal de la Nuit" par l'ensemble Correspondances au Théâtre de Caen, à l'Opéra Royal de Versailles, puis à l'Opéra de Dijon.



Alix Boivert (violon)

Alix Boivert débute le violon avec Robert Papavrami puis entre au conservatoire Jacques Thibaut à Bordeaux en 2002 et y obtient un CFEM de violon en 2004. Après sa découverte du violon baroque, il entre en 2009 au CNSM de Lyon dans la classe d'Odile Edouard dont il sort diplômé en 2014 d'un Master mention "très bien" à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Il a joué comme soliste dans des salles prestigieuses comme le Dublin National Concert Hall (2012) ou l'Auditorium de Bordeaux (2014)... En orchestre, il se produit avec Pygmalion, Correspondances, Amarillis, Les Accents, Zaïs, La Chapelle Rhénane, Les Temps Présents... Son premier enregistrement en tant que soliste a lieu en 2014 avec l'Ensemble Baroque Atlantique (label L'encelade), dans le concerto BWV 1064 de Jean-Sébastien Bach. Après plusieurs années d'apprentissage autodidacte, et un voyage d'un an à Dublin, il fonde The Curious Bards en 2015, avec lequel il explore les compositions et publications de musiques traditionnelle et savante du XVIIIe siècle en Irlande et en Écosse. Avec cet ensemble il enregistre un premier album chez Harmonia Mundi (parution automne 2017).





Pierre Gallon (clavecin)

Pierre Gallon grandit dans un foyer débordant d'instruments en tous genres, un terrain de jeu sans limites. À dix ans, le clavecin s'impose à lui comme le moyen d'expression le plus évident. Bibiane Lapointe et Thierry Maeder le conduisent aux portes du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et de ses classes de musique ancienne, conduites par Olivier Baumont et Blandine Rannou. Il en sort en 2010 avec deux premiers prix et les plus hautes distinctions. Durant ses années d'études, ses rencontres avec Blandine Verlet,

Elisabeth Joyé et Pierre Hantaï sont autant d'épiphanies esthétiques qui modèlent profondément son approche de l'instrument. Pour Pierre Gallon, la musique est d'abord une aventure collective : celle qui le mène aujourd'hui encore à s'investir au sein d'ensembles de renom tels que Pygmalion (Raphaël Pichon), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Correspondances (Sébastien Daucé), Les Musiciens de Saint Julien (François Lazarevitch) ou encore le Caravansérail (Bertrand Cuiller). Mais cette aventure emprunte d'autres chemins tout aussi captivants lorsque Pierre explore l'immense répertoire soliste du clavecin depuis la Renaissance jusqu'à nos jours.

En 2014, son premier enregistrement solo consacré à Pierre Attaignant fait l'unanimité auprès de la critique. Pierre est invité à jouer en récital par de nombreux festivals tels que La Roque d'Anthéron, l'Académie Bach d'Arques-la-Bataille, la Folle Journée de Nantes, le festival de l'Abbaye de l'Epau, le festival Poznan Baroque, le Venetian Centre for Baroque Music ou encore l'abbaye de Royaumont, où il a enregistré son deuxième disque solo célébrant cette fois la musique de Joseph Haydn.



Sarah Van Oudenhove (Viole de gambe)

Dès ses six ans, Sarah commence la viole de gambe dans la classe de Christian Sala au conservatoire de Perpignan. En 1995, elle intègre la classe de Coen Engelhard au conservatoire de Toulouse, puis en 2003 la classe de Marianne Muller au CNSMD de Lyon dont elle sort diplômée en 2008. Elle participe à de nombreux stages ou master-classes auprès des plus grands de la musique ancienne: Jérôme Hantaï, Wieland Kuijken, Christophe Coin, Jordi Savall.

Aujourd'hui, elle joue et enregistre régulièrement avec des ensembles comme l'Achéron, Sonadori, La Chapelle Rhénane, Clematis, Les Traversées Baroques, L'ensemble Gilles Binchois, La Capella Mediterranea, Le chœur de chambre de Namur.