NEMESI

VENEZIA

LA SFARZOSA

L'ENSEMBLE

01

L'ensemble Nemesi est né de la volonté de la mezzo-soprano grecque Ilektra Platiopoulou et du violoniste Alix Boivert de faire découvrir aux publics avertis ou novices, le répertoire de cantates des XVIIe et XVIIIe siècles composé en Europe.

L'ensemble propose une interprétation originale, basée sur les sources historiques mais également sur l'expression exacerbée des affects et émotions, voulus par les compositeurs de l'époque. Passant du désespoir amoureux à la folie ou encore de la trahison à la béatitude absolue l'ensemble Nemesi insuffle une énergie et une spontanéité propres aux formations de musique de chambre.

L'ensemble, composé de musiciens spécialisés rencontrés lors de leurs études aux CNSM de Lyon et Paris, et à la Schola Cantorum de Bâle (Suisse), propose différents programmes vocaux et instrumentaux, autour de compositeurs tels que Haendel, Purcell, Scarlatti, ou encore Bach.

INTRODUCTION

Venise, 17e siècle. Vivante, saine, brillante sur le plan de l'esprit, triomphante encore. Les compositeurs de toute l'Europe viennent étudier la musique nouvelle qui s'invente chaque jour.

Le programme de ce concert propose de nous plonger dans l'univers sonore de la cité des Doges du XVIIe siècle. A l'image de certains peintres de l'époque tels que Michelangelo Merisi da Caravaggio ou Bartolomeo Manfredi, qui institua le clair-obscur et le réalisme dans la peinture, les musiciens du XVIIe siècle italien imaginent de nouveaux procédés d'expression, comme le " recitar cantando " de Monteverdi. L'union de la voix et des instruments les plus habiles à en imiter les inflexions, comme le cornet, le violon et la sacqueboute, génère alors une production musicale où l'ornementation règne en maître.

L'ensemble Nemesi naviguera entre cantates allemandes de Schütz à Rosenmüller et sonates virtuoses de Marini à Castello.

PROGRAMME

03

Heinrich Schütz (1585-1672): Cantate "Ich werde nicht sterben" SWV 346a

Johann Rosenmüller (1619-1684): Sonate à 3 en Sol m

Johann Rosenmüller (1619-1684): Cantate "Das ist meine Freude"

Dario Castello (1602-1631): Duodecima Sonata à 4

Biagio Marini (1594-1663): Sinfonia à 4

Johann Rosenmüller (1619-1684): Cantate "Treiffet ihr Himmel von oben"

Ilektra Platiopoulou (mezzo-soprano et direction artistique)

La mezzo-soprano Ilektra Platiopoulou commence l'apprentissage du chant, avec V. Tsampali au Neo Conservatory de Salonique. Elle est admise, en 2004, à la Schola Cantorum de Bâle auprès de Rosa Dominguez et Andreas Scholl. Elle y reçoit son master de musique ancienne en 2009 puis intègre l'année suivante la classe de Marcel Boone à la Musik Akademie de Bâle afin d'approfondir sa technique vocale, et sa connaissance du répertoire lyrique. Elle est également, la même année, demi-finaliste du Concours Cesti à Innsbruck (Autriche). Elle chante, en 2011, la partie de Virtu dans Le couronnement de Poppée de Claudio Monteverdi à l'Opéra National d'Athènes (dir: M. Chryssikos, mise en scène: A. Papadamaki). Elle chante également le rôle d'Elvida dans l'opéra d'Alessandro Scarlatti, Penelope la Casta (dir : Andrea Marcon, mis en scène : Manfred Weiss. En 2013, elle donne un récital des Chansons Espagnoles de Manuel De Falla, avec l'Orchestre National de Bâle, puis effectue une tournée d'un mois au Japon en tant que soliste. L'année 2014 fut très importante pour sa jeune carrière avec notamment son premier rôle titre dans L'Enfant et les Sortilèges de Maurice Ravel (dir: R. Garza, mise en scène: Barbora Horakova-Joly) à l'Opéra National de Bâle. Cette même année elle est également sélectionnée pour interpréter le rôle de Lucilla (La Scala di Seta de Gioacchino Rossini) dans le cadre de la Résidence Rossini de la prestigieuse Académie du Festival d'art lyrique d'Aix en Provence. En 2015, elle chante la partie de Marianna dans Il Signor Bruschino de Gioacchino Rossini (dir: Yi-Chen Lin, mise en scène : C. Desderi) à la Fondation Gulbenkian de Lisbonne. La même année, elle est sélectionnée pour participer au workshop Il viaggio a Reims de Gioacchino Rossini, avec le metteur en scène Stephan Grögler, à la Fondation Royaumont. L'année 2017 est marquée par son rôle de Junon, dans la création du "Ballet Royal de la Nuit" par l'ensemble Correspondances au Théâtre de Caen, à l'Opéra Royal de Versailles, puis à l'Opéra de Dijon.

Alix Boivert (violon)

Alix Boivert débute le violon avec Robert Papavrami puis entre au conservatoire Jacques Thibaut à Bordeaux en 2002 et y obtient un CFEM de violon en 2004. Après sa découverte du violon baroque, il entre en 2009 au CNSM de Lyon dans la classe d'Odile Edouard dont il sort diplômé en 2014 d'un Master mention "très bien" à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Il a joué comme soliste dans des salles prestigieuses comme le Dublin National Concert Hall (2012) ou l'Auditorium de Bordeaux (2014)... En orchestre, il se produit avec Pygmalion, Correspondances, Amarillis, Les Accents, Zaïs, La Chapelle Rhénane, Les Temps Présents... Son premier enregistrement en tant que soliste a lieu en 2014 avec l'Ensemble Baroque Atlantique (label L'encelade), dans le concerto BWV 1064 de Jean-Sébastien Bach. Après plusieurs années d'apprentissage autodidacte, et un voyage d'un an à Dublin, il fonde The Curious Bards en 2015, avec lequel il explore les compositions et publications de musiques traditionnelle et savante du XVIIIe siècle en Irlande et en Écosse. Avec cet ensemble il enregistre un premier album chez Harmonia Mundi (parution automne 2017).

Thomas Pellerin (claviers)

Originaire de Charente, Thomas Pellerin travaille l'orgue auprès d'Olivier Vernet, Jean-Luc Etienne, Eric Lebrun et Johann Vexo, et étude parallèlement le clavecin avec Françoise Marmin à Angers. Il achève sa formation au CNSMD de Lyon où il obtient brillamment deux masters en orgue et en basse continue dans les classe de François Espinasse, Liesbeth Schlumberger et Yves Rechsteiner. Il est Lauréat du grand prix Jean-Sébastien Bach de la ville de Saint Pierre les Nemours (2007), du concours international d'orgue renaissance de Saint-Julien-du-Sault (2013), du concours Joseph Bossard de Bellelay (2013) (Suisse), ainsi que du tremplin d'orgue de la ville de Bolbec (2013). Il est à l'origine du projet de construction de l'orgue de style italien-renaissance de l'église St Cybard de Pranzac en Charente et est le fondateur et directeur artistique du Festival « Au Gré des Arts », dont la première édition a eu lieu en 2011. Il s'est déjà produit en tant que soliste dans le cadre de nombreux lieux et festivals prestigieux (Festival de La Chaise-Dieu, Toulouse les Orgues, Festival de Lanvellec...). Thomas Pellerin se produit régulièrement en tant que continuiste dans plusieurs ensembles. En 2013, il participe à la création de l'oeuvre de Gabriel Marghieri, « Mainte nuit sans repos... » en compagnie du compositeur et de l'acteur Francis Perrin. Thomas Pellerin est titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur d'orgue ainsi que d'un master de pédagogie. Après avoir enseigné l'orgue et le clavecin au Conservatoire de Roanne, il enseigne depuis 2016 l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers. Thomas Pellerin est Organiste Titulaire de l'orgue Dangeville/Cavaillé-Coll/Beuchet de la Cathédrale Saint-Maurice d'Angers depuis février 2018.

Sarah Dubus (cornet à bouquin)

Sarah Dubus étudie la flûte à bec auprès de Marie Hervé au CRR de Rouen puis auprès de Jean-Pierre Nicolas au CRD Paris-Saclay où elle obtient un DEM à l'unanimité en 2011. Elle valide aussi une Licence de musicologie à la faculté de Rouen, mention TB. Sa passion pour la musique ancienne la conduit à s'intéresser au cornet à bouquin qu'elle étudie tout d'abord auprès d'Eva Godard et de Maud Caille-Armengaud.

Elle obtient un Master de flûte à bec (classe de Pierre Hamon) en 2016 ainsi qu'un Master de cornet à bouquin (classe de Jean Tubéry) en 2017, mention TB à l'unanimité avec les félicitations du jury pour chacun des instruments. En 2016, Sarah remporte le premier prix en cornet solo au concours international de cuivres anciens de Toulouse.

Elle se produit notamment avec les ensembles La Fenice (Jean Tubéry), Pygmalion (Raphaël Pichon), Collegium 1704 (Václav Luks), Cappella Cracoviensis (Jan Tomasz Adamus), Les Meslanges (Thomas van Essen et Volny Hostiou), Les Traversées Baroques (Etienne Meyer), La Tempête (Simon-Pierre Bestion), In Alto (Lambert Colson), Scherzi Musicali (Nicolas Achten), Concerto Soave (Jean-Marc Aymes) et Ozio Regio (dont Sarah est co-fondatrice), dans le cadre de plusieurs festivals en Europe.

Titulaire du Certificat d'Aptitude associé à un Master d'enseignement, Sarah enseigne la flûte à bec au CRD de Paris-Saclay

Abel Rohrbach (sacqueboute)

C'est au conservatoire de Strasbourg qu'Abel débute le trombone, mais suite à plusieurs rencontres musicales, et notamment par passion pour la musique ancienne, il l'abandonne totalement pour la sacqueboute qu'il étudia avec Stefan Legée à la Haute Ecole de Musique de Genève et par la suite avec Adam Woolf à la Hogeschool voor de Kunt d'Utrecht. Il se spécialise ensuite à la sacqueboute basse avec Franck Poitrineau.
Il se produit avec des ensembles comme Les Traversée Baroques, Correspondance, le Poème Harmonique, Daedalus, la compagnie la Tempête, Pygmalion, Europa Galante et le Galilei Consort. En 2014, pour son récital de fin de master, il écrit une pièce pour sacqueboute et électronique : La prophétie de l'Hydre.
Il fonde ensuite l'ensemble L'Hydre, un ensemble de musique ancienne en broken consort se focalisant sur les compositeurs allemands peu connus et la création d'oeuvres alliant musique ancienne et musiques électroniques. En parallèle, il se perfectionne dans l'art subtil du bruitage et la mise en ambiance de pièces diverses.
En 2016, en collaboration avec Simon Pierre Bestion il compose un espace sonore électroacoustique pour la compagnie La Tempête. Un espace de bruits, d'ambiances et de synthétiseurs pour remettre les pièces dans leurs contextes et ainsi changer la perception d'un concert.